

جریبس کاجنی و جین هار لو قروانه عدر النب ال تعرض بسبتا فزاد اهامین دو انبس دو عدس

#### ذكرى مصطفى كامل

على شعر القراء وجة عليفة عرت الوطن في الأسوع الأسق /

1. 7.3

الد مر الاسوخ كان شبئاً لم عدت ...
الحدت الصحف عن وهبهجة سافسك ، وعن المعلق المدكم ... وتبروط العبال شركا لورتكرولت .. والهابط الالجلزى الذي فيطله وليس عبرك الاسكندية مبلساً عردة نهريب القدرات، وعي مطا بلاشاندوب المسام، قرعاء من عنطل الأحواب ١٠٠ دين المرت تك الصحف عنواً عن ذكرى وطا المرت تك الصحف حواً عن ذكرى وطا المرت العمري مصطفى لمثا كامل ، طوسى المونية الوطنة المراد المراد

ان هذا الوضع الدي تضع فيه مصر زعيا من رهما ثها البورة بتدى له جين المصري خميلا ا ولت اربد بهذه البكامة ان اوجه اللوم الى الصحف. فن النسوة ان مطالب الصحافة ان تؤدي واجبها عشرات الاعوام الحالية جنا المتكومة نافقة عن الماه ذلك الواجب أن

الصعادة تفاطب الحيور. وبحب أن يكون فالن الحيور مدرة ) معقل التدريب على تقبل المبادى، والمثل الى يربد السكتاب والصحابون أن يشب عليها ... وهيمة ذاك التدريب ملداة ولا شك على عائق الميكومة وعلى عائق النظم

الى تقوم عليها سباسة النطيم ا قيل يذكر مصطلى كامل في معهدمن معاهد العلم باية مندسة من انتمارس اللصوية ا

ان تاريخ مصر الحديث بدرس هن ري ساهيع الدريس القرزة الحي الملقة في تلطف سي الدراسة فلم يهمان اسم مصطفى كاهل كمار من اعلام ذلك التاريخ ا

وصل بحق أت بعد علماء الريه
البداجوجن التواجأ بيث في غوس النشيه
غير الثل وأشها أفضل من مصطل كامل
الذي نزهم على التي عشر طبوا و ال أرقي
القاب الدولة وأسى تلالة صحف كوى
العربية والاعلام والمرسية ، وطعف في
معظم عواصم العالم ، ونشرقضية مصرف معظم
تم مات وهوق الالته والتلاقين ا

الله المرها وشعا الكهان الذي ادى رسالة المرها وشعا الكهان الشياب تكن أن لمرضى ارادته وأن بلي كانته والله تعرج الرعم الشاب سرعة عالية فاسس حرا عما قبل عي صادئه فعير عفرات لها خطورتها وفارها في تاريخا الحديث والما خلال المعلق المالية عن ارتبا المعلق المالية عن ارتبا المعلقة المالية عن الرغبا المالية المالية عن الرغبا المالية عن الرغبا المالية عن الرغبا المالية عن المربب وكيف المح تفص المربب وكيف المح تفص المربب وكيف المحالة المالية عن المربب المالية المالية عن المربب المالية المالية عن المربب المالية المالية المالية عن المربب المالية عن المالية عن المربب المالية عن ال

وتنيء ألحرب أن حائة دشواي صلحة

من المقعات الرلايكن أن تعربي تار الإمهر الاصال. أنها حدثة استطاع مصطفى كامل أد غرج بها النورد كرومز من مصر وأن لمت ان الاستعار الانعازي استعار يستدائي المؤا أمارح فرلا عرب عد المنادة الحلا المقوق ا فم لا عامل أو لئان الطلبه أن النظا الدنال الصرى قد فتك حرفه . بالثا ( العكة العصوصة ) الله فصلت في النفية وأن نظام ( تنفيذ الأحكام ) الذي بشرسو كيوه هادهن أبعراه شرح إقانون أعقب الحنايات إفدانهان في أعز مظاهره المنصب الشاق في فرية دنشواي وتركث جد الفكره عليه الاعدام الرك في هواء الفر العنة الثانية على مرآى من أطبا آ ولم ندرس حليات الحكا لاولان العلية برا قيا المكر الذي التطاع مصطلى كامل أن يمه أثره وأز يتصدر أواهر المفوعن العكم عليه علتصاد / أن (الرية الوطنية ) في دو مادة مهمالة ، بن عمد الرقي المواد التي تقوم عا ساسة العلم القوص في كل الاتم المتعد می تاده ان بسمبها الر نسبون وانساز كس جيليات ) فراسعيها الانجلز ( سنز لشب وغلمون بها الوالنشيء ضور أباهرة واتعة حياة أعالهم وعالاتهم ، ومن امث علل مرطا الثمن ألا يحس بكرامة عار وعزة وعطمة أبطاله وزهماته بيزا العوامل ليتمع عي أذلاله وألذاة احساسه ميذا ال

الوحش للتطم

#### 9 3 3 1 3 3 9 قص له مصرية بقلم تحمور كامل المحامى

ويدكر الراحان الحرد كالالدنشو في هذا تتكل في اللذة الاخيرة قصص ( 6 4 فيسمو إدر الوثنية و) و (الاخمير) وهي قصص تدور كلها حوثها عارافات وقعية وقد على الغرد في الاستوع لناخى رسالة من غارقة كانت بتنسس تمرف . سروت فيها وكربانها عن دراها عجيبة، عرضت لها اثناء اساء عملها . فرأى أن تكون ارسالاالهار اللعرضة عورفصة الأسبوع

لغصصى النثى بشدائوه وعاللي يزواسرا الى الود بذاكر إن الأث الد الله اغوام مضت ...

200 ST COS ... 1999 ph ale y قد تخرجت من الفصر العين والمعرفات أن ابتكر شيئأ جديداً فيفار ستيلميناتن اعديت أمنى فأ ما ذلك هو أن الأمن الأحتيات اللاتن الحلكرن فبالمحراسة المراض إجارد الآن) : والنفات لعال مع يعش الأشاء على استدعا أل خراسة مرضاع عند الحاجة . وفي لِيلة عُطرة من لِبالي شِير مارس من طاك العاو ارحل آله الدكتور عد السكريم شيدي وجو أحداؤهاء الشان لعروقن غلاءان الاسراع النوج الى منزل عندتها ية خط تراو شو) ولا أكد أصل الي المؤل الدي ولد في عنو الما حق رأت قصرة الذبيا مكو ا من طابعين

3,000

يتى الأدب أحد خدى حالمة محاضرة من عمطة رائد يوخوان في الساعة السائدة والعبقاس مناولاتاه والموعو ١ ١٩٠١م و ضوعها ١

> کتاب م يوليو للاستأذ عمود كالعل الهاس

أغيظ حديلة كروة تنفته عن المرق العام الدي يسيد فيه الترام . وعامت منذ قابل أق السعيد تعدية وب البديمون كر عا الفتاري احد كبار الاعبان في مركز دشا أصيب تصلب حباد في الشراين . وقد ألق الى الدكتور عبد المحريع بطاياته و توكل الى جأب المريض تم الصوق. ولمت أما عنبذ الله العلمات، تعبط ي اسرة وا اليت المريض وهريمكو ناهن تلفيت المجور لب عالم وان الثابة أعماف . واستراع الريض فليلا عليه ذلك . فاستطاع أن يفعلها عينيه بعد أن حاول مغالبة الأقرمدي السوخ كامل الم يساطع . ١١ ودعن ابته الصاف أن غرافها الفرية من غرفة أبها ثم تبادلت 🗪 حديث قصيراً عن مرض ايها وعما برجي ؟ وهي تبتنك قطرات من الدمع كانت لسيل على وحنيها الحربين فتعكس طبها ألمه الفنوه الاحر الماكن التطلقيمن مصباح صا موصوع الى دائدة رخامية تعاميمهم وعالما تهاو تك الطرات كأنها قطع من الجاه الماويد المعبور

مد العطة الاولى أحست على محية خوعت الماة : كات في العشرين عم العرها ، العينة وإسعة العينين . تبدو من تحلها تبات سوداه طيعية تنيء يا يضطرم في لمحه صاحبتهما من عاطعة حارة قياف ة فنينة -. . . د المياف الثانوي الى حد يانت النظر - ا وكان تكوين فها عابعاً حلاً ... خيل الله 🕶 أول طرة أن داك الترجيل فان مع أنا أيس ضبطأ بالدرجة الل تريدها اوضاع الهاه ومقايسه العروة عند الناحيُّ. للند خلفه له عكفا لكريزاً من غلد الاوضاع وينجا تا ، وكان لمرها خشتاً على النيء والحك يشعر بأن له وحدة لمعيدية جيازة ... كان منوجا كفلعة وادالهيط في يوم عالمة

وأطلت النظر ال أنصاف وهي عكاء وقد أخلت فلهاها الدقيقتان والهلان كا ميل الدخوع \_ قطع الليب للتصيرة عما وجيها ... ألد حل الى أن يبك النعاب

الديكون المائه التعمل الن اللت على المترافات غارات وقرائك فيعتها النية. ولكنل الوكد لك أن اللجة الى مون تتزهامن فذه الاعراقات أتياتوسلها البت فرضة شاله أروع بكثير تا لحيا ... ألى لت اديد ولا شاهرة، ولا فالد.. ١٠ كن اكثرامن تمرضة ليس يعتبك ولايعني قراطنا عن ابة اسرة العدرك حلى وقف بل النسر اطام بأب القصر العين أنلق مبادقيه المعريض مع فيرى من الفيات اللاك حطرن حياجن الفائد العمل الأنسال النبل - ورلم شفاه وقال العمل فأنور أبث أثناه محارستي له المحكتير من الوان الحَيَاة التربية وصورها لتي قدلا ينفق أن المرسة أن يلغ علياً . أذاناس .. الرجل والنساء يطيرون على العاد في الطرطات ودور السنيا والطاعم والحابات بطلاء يسار الجفائق ويزخيا ويطمسها ...أن الاتوار التألفة التي لبطع في عند العاقل العامد واقتمعات تعنى الكار من الآلام الدلوة قى اعماق الأدواج ... ولحد ما بيح تا توامة لناس مو القلام الذي نجيط أسرة الترضي درانة المريض وأهمية المريضة هي موسيق الحياة الدامية الحقة ... مناك تكن الآس افائة .. اجل. الى ام قادامة

الرفن أرافوة البئاهن الزية المصنة التل

#### 9 3 3 1 3 3 9 قص له مصرية بقلم تحمور كامل المحامى

ويدكر الراحان الحرد كالالدنشو في هذا تتكل في اللذة الاخيرة قصص ( 6 4 فيسمو إدر الوثنية و) و (الاخمير) وهي قصص تدور كلها حوثها عارافات وقعية وقد على الغرد في الاستوع لناخى رسالة من غارقة كانت بتنسس تمرف . سروت فيها وكربانها عن دراها عجيبة، عرضت لها اثناء اساء عملها . فرأى أن تكون ارسالاالهار اللعرضة عورفصة الأسبوع

لغصصى النثى بشدائوه وعاللي يزواسرا الى الود بذاكر إن الأث الد الله اغوام مضت ...

200 ST COS ... 1999 ph ale y قد تخرجت من الفصر العين والمعرفات أن ابتكر شيئأ جديداً فيفار ستيلميناتن اعديت أمنى فأ ما ذلك هو أن الأمن الأحتيات اللاتن الحلكرن فبالمحراسة المراض إجارد الآن) : والنفات لعال مع يعش الأشاء على استدعا أل خراسة مرضاع عند الحاجة . وفي لِيلة عُطرة من لِبالي شِير مارس من طاك العاو ارحل آله الدكتور عد السكريم شيدي وجو أحداؤهاء الشان لعروقن غلاءان الاسراع النوج الى منزل عندتها ية خط تراو شو) ولا أكد أصل الي المؤل الدي ولد في عنو الما حق رأت قصرة الذبيا مكو ا من طابعين

3,000

يتى الأدب أحد خدى حالمة محاضرة من عمطة رائد يوخوان في الساعة السائدة والعبقاس مناولاتاه والموعو ١ ١٩٠١م و ضوعها ١

> کتاب م يوليو للاستأذ عمود كالعل الهاس

أغيظ حديلة كروة تنفته عن المرق العام الدي يسيد فيه الترام . وعامت منذ قابل أق السعيد تعدية وب البديمون كر عا الفتاري احد كبار الاعبان في مركز دشا أصيب تصلب حباد في الشراين . وقد ألق الى الدكتور عبد المحريع بطاياته و توكل الى جأب المريض تم الصوق. ولمت أما عنبذ الله العلمات، تعبط ي اسرة وا اليت المريض وهريمكو ناهن تلفيت المجور لب عالم وان الثابة أعماف . واستراع الريض فليلا عليه ذلك . فاستطاع أن يفعلها عينيه بعد أن حاول مغالبة الأقرمذي السوخ كامل الم يساطع . ١١ ودعن ابته الصاف أن غرافها الفرية من غرفة أبها ثم تبادلت 🗪 حديث قصيراً عن مرض ايها وعما برجي ؟ وهي تبتنك قطرات من الدمع كانت لسيل على وحنيها الحربين فتعكس طبها ألمه الفنوه الاحر الماكن التطلقيمن مصباح صا موصوع الى دائدة رخامية تعاميمهم وعالما تهاو تك الطرات كأنها قطع من الجاه الماويد المعبور

مد العطة الاولى أحست على محية خوعت الماة : كات في العشرين عم العرها ، العينة وإسعة العينين . تبدو من تحلها تبات سوداه طيعية تنيء يا يضطرم في لمحه صاحبتهما من عاطعة حارة قياف ة فنينة -. . . د المياف الثانوي الى حد يانت النظر - ا وكان تكوين فها عابعاً حلاً ... خيل الله 🕶 أول طرة أن داك الترجيل فان مع أنا أيس ضبطأ بالدرجة الل تريدها اوضاع الهاه ومقايسه العروة عند الناحيُّ. للند خلفه له عكفا لكريزاً من غلد الاوضاع وينجا تا ، وكان لمرها خشتاً على النيء والحك يشعر بأن له وحدة لمعيدية جيازة ... كان منوجا كفلعة وادالهيط في يوم عالمة

وأطلت النظر ال أنصاف وهي عكاء وقد أخلت فلهاها الدقيقتان والهلان كا ميل الدخوع \_ قطع الليب للتصيرة عما وجيها ... ألد حل الى أن يبك النعاب

الديكون المائه التعمل الن اللت على المترافات غارات وقرائك فيعتها النية. ولكنل الوكد لك أن اللجة الى مون تتزهامن فذه الاعراقات أتياتوسلها البت فرضة شاله أروع بكثير تا لحيا ... ألى لت اديد ولا شاهرة، ولا فالد.. ١٠ كن اكثرامن تمرضة ليس يعتبك ولايعني قراطنا عن ابة اسرة العدرك حلى وقف بل النسر اطام بأب القصر العين أنلق مبادقيه المعريض مع فيرى من الفيات اللاك حطرن حياجن الفائد العمل الأنسال النبل - ورلم شفاه وقال العمل فأنور أبث أثناه محارستي له المحكتير من الوان الحَيَاة التربية وصورها لتي قدلا ينفق أن المرسة أن يلغ علياً . أذاناس .. الرجل والنساء يطيرون على العاد في الطرطات ودور السنيا والطاعم والحابات بطلاء يسار الجفائق ويزخيا ويطمسها ...أن الاتوار التألفة التي لبطع في عند العاقل العامد واقتمعات تعنى الكار من الآلام الدلوة قى اعماق الأدواج ... ولحد ما بيح تا توامة لناس مو القلام الذي نجيط أسرة الترضي درانة المريض وأهمية المريضة هي موسيق الحياة الدامية الحقة ... مناك تكن الآس افائة .. اجل. الى ام قادامة

الرفن أرافوة البئاهن الزية المصنة التل

بالعكس الدطريف معالى جداً. . . . الأألا عايمه . . عايمه قرى و أنه اعتمال. أ لم حديثه وهود حين سع سنين .. من جيد لميدوناوره هينا هذه طول العمر .. ولكن لو كرهن مدارداج أي أعل له . ١ أردى وفي في: عزبابا والفن والعبلة كلها بدأ ماعدش حصدق اله كال يعمل. كليم ميقولوا مدخاها عشان فلوسها . را - تم أجيئت والبكاء وهي تحق وجها بحث الوسائد وعدم إلى النابية . الله أبي ودى ولى في

دا الارم أموت عين ١

وعيتاً حولت للفاد الاعديد من وجها وأن أفتمها أن الازمة لتي تعاسيا الاعمازية مرضية ـ و وكتها بعد أن أسدات لمطاه الدراش الحروى على جسمها الحزق البديع الذي بان بعد أن تبدل للطف الغزق الذي كانت ترتديه توعدت الدغرفة للريض وأثا أولن أن الب في كل تك الأوهام السلطة على المناف يعرد الى شدة جها غدى حاً عارةً هاثلاً جعليها أقرب الى تجنونة

وطلت ومزايدة كران أربة أشير اهست عدها صعة رب البت المجوز عسنا محم لي بأن ارجو الطبب العالج الدكتور عبدالكربع أن بغيل من الاستعرار على إحراسة الريض وأقبيته أن اسرتر فيهرم بن الانكتدرة الح على المراكا كاز مض شئون عالية خاصه ولمكن الواقع ابن كنت أرعب رغبة فوية في أن أرق خطين وهو موظف في عبلس الدي الاسكندرة فوافق على ذلك وطلب ال أن أحضر غرضة أخرى تعل على

واستأذت من انصاف في الرحيل فكت طويلاً ـ وتشلف في تلبط شديداً . كانت الفالم في العبدي واطمأ ت الي . . . و لـكنبي العيمنيا بأرث بقائل في مؤل شاكر بك ت اط له مور . وأوهمتها أن حالتها العمنية فد تحست وأتياق الدة الاخرة بم كثر

مرالىغنى هاوقيا فيا توافلعت فإرازواج من الحام، الثاب الإساد حمدي وعلالة امكت اتصاف يدى وضغطت عليها في توسل رقيل أم السنة في ألا تها

- والتي يال العبدال ما تساوش البارده ... طب علی بس ایکردا فأليامتمثة

المالانات

- منان الأولوقت راعد الألهاف شود عدى ميعاد صاء الساعة ١١ قبل الضير .. وستى لا النوف ... ؛ بازى حيفول عن ايه اهو غاله شهر نفرينا ما شاهيش ... بكار س في الليفون - ويعت في خلامته مم

وواقتها عيقك بل والمتها على ارتداء نوجا - كان توماً رياضياً رشيعاً ، بن الون ٠٠٠ يكنه وشاح احر تركته يلنف حول علمها في اهمال في عبل ين وقبلني تو الموعث خارجة تتلق حديقها المحبوب والنظرت خونتها عثى أعر من الحر ... كنت أخش ان تعود آمود على من جديد سلسيًّا شكر كيا من قوة العاطعة ال تعلج في صدر زوجها النشود والمكانها البقاء على من الزمن . كنت اخشى قاك رغم ابي حاولت طول الأشهر الأرجة الي فضيتيا في قصر شاكر بن ان اعزع علته الشكوك

من صدر ابنه الثابة بوقد بلو تنا لا أن نعت عرة ان المكت التي بدور ا الاجاذ مدى مدة العربي لعجة العدية باحدالكت في مالا العص ثارا وشاهنت ممنتي عن قرب ...كان شا ا عُ كما ذكرت لى وليكنى في التطع ال نك النكوك الجنوبة الى تصطرم ق ا الصاف الا شاءة حيا له ، وخوفها من لللدوق يوومن الموجاتهاللربية اوالعا والطرث عاليين \_ وأنا وافعه م

النافذ الطال على حريقة التزلياليكير، وا لهت اصاف قايمة في سيارة من ح الأجرة، وترك من السيارة مسرعة ال تخل عينها بمدلها الحريرى العجار صعنت السنر الفلني حتى وصلت الله مث الرفت على صادي الله المادة وسأللية

\_ مالت ا هو ما جائرة \_ فاجا الله وه رأمه كلك : وقيد تبلك " المطرات الدفوع بأعداجا الطويلة

- ارث ماطاش در ۱۱۰۰ \_المالداية الماقترة

- Y-

- دهده ... التي مثى حيطل ره .. امال جری اید .. و بعدین معاک والمزأ تكن ... فعات الله عجياً ... علت اليا ذهب فر أن مدي في شرفا شرد الكوة الطالة عي الطرف طلب أبيا ال تعلس ال جانبه فاب ال راعا أحد .... وعدال دخل مع الدائق وأزاد أن نجلس معها الى جانبا من الوائد البحرة في ذلك البير العم لا ري ال بالم الله المراب والساعات ولكتبا ابت ايسأاة هاك. ولد صارحتي السبب الذي <sup>يمه</sup> الرقبة ألى كات تعاليها الصاف السب كا قالت لى أن زلك النبو يعمله المناز سنده

الدُّماء السيل . تلدلغ ... والأعياد نبوت. والأموات نحى والمياة يتنصر ودولي دواية أحياء وأموات \_ معجزة التي التصفي \_\_ الى منزت اعجاب الألاب من قراة جرفة الأهرام تعرب عيل المنعم حسن ١٩٣ صحيفة - 1 قروش عالب من مكتب الوقد بثارع الملك بالقرب من سوق أب اللوق تصر

#### ماحب مسرح رمسيس يتحدث عن

# مِنْ كُلُولِي الْمِنْ الْمُنْ اللَّهِ اللَّهِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

بذم للمثل المروف الأستأذ وسف زمي

(H.)

ألعن ق مقالى السابق عن موقف يعض ما المعن ق مقالى السابق عن موقفا سليا حيار تهضه المحت النصري وعززت أقوائل بذكر وقائح الحار خلف السكوائيس ولا بحرق فرد من الحار خلف السكوائيس ولا بحرق فرد من الحار خلف النكوائيس ولا بحرق فرد من الحار خلف أن يرفع الصوت كي يتني نهمة المحت عد سبت المحت كيس مووة المحت عديد عد المحت المحت عدي مؤوة المحت المحت الحار الخلف الذاكرة عن فلهر قلب .

أما عن تنافر فئة المدناين ومشاحتاتهم فلت عنها ولا حرج غيانهم الفنية سلسلة من السفاق والنهابذ والمسكايد والاحطاد وكتبراً ما الحلت فرق وتشفت شملها وضاعت جهودها من أجل شكتة نافهه أو مفاؤلة برئه ... أو

الرقاية والنالم برد عن عشرة فروش ... الولا بقطة بعض مديرى المرق وسعيهم الوافيل على المازعات الداخية الصغيرة قبل لا تنكر و تعجمع و بنطابر شروها الا تلها الى المؤل الدم بوليس ا والاحتجما بوميا الى بيزة الأسعاق .. والمست أن كر مرة بالست الماكر مرة بالست الماكرة على المؤلفة أن يمام بالألمان المؤلفة أن يمام بالألمان المؤلفة أن يمام بالألمان المؤلفة أن يمام بالألمان المؤلفة أن المؤلفة المؤلفة أن المؤلفة ا

ال أطناب ومدام في الحنب والنب ١٠٠٠

والآن أرجو من سادته القراء أن لا بحداد تعلى الحلى العسيات الرملاء محلى الدم يكونون فكرة عاطعة عن معنن المعلى الأدبى .. فانهم رغم كل هدا فم فلوب تقلب عليها العليه والتسامع ، وجل غرض أن أصل جذا الوصف المادق الى تدليل حاسم . . . وعلة من على السرح المصرى ، وهي عدم الما "لفت عن الصفوف .

وعده عليا موطن الآالف وخيمة سبخ . . . ومراز أما قطل الحهود الله عدم التجانس هذا وعده علينا موطن ضعف . . ؟ أن غرور المعتل أو المعتلة وعنهم وعدم احترافهم الحلود الم واستغلالهم لمكاتهم في العرق فتح المرة كبيرة ينهم وبن أصخاب هذه العرق ومديرها مما كان منطر أمامه مساحب هذة الموقة أحيانا أن عن أو خصمين ليضمن كيان مسرحه وعمله عن أو خصمين ليضمن كيان مسرحه وعمله والمقطع خط الرجمة على كليمن بحاول استغلال مدير أوصام رة العرفة الإدوار ما الما وموق وقل المناز مدير أوصام رة العرفة الأدوار مقال خاص الأدوار وموق وق هذا الموضوع حامه في الأول و وموق وق هذا الموضوع حامه في مقال خاص ) ...

ومن جهة أخرى الشاطف أفراد المرقة فعضاعت تقالها وتعادت أفرادها ودبت الموض في صفوفيا . . .

ان قدم الآن المثلين وفرور بعثيم واستهارهم بعلوده مشكة خطولهن مشكلات المرح الرئيسية وقد لعب المعلون فيها دورا لا بشرفيم وعاد بالوبال على مستقبل الهنه

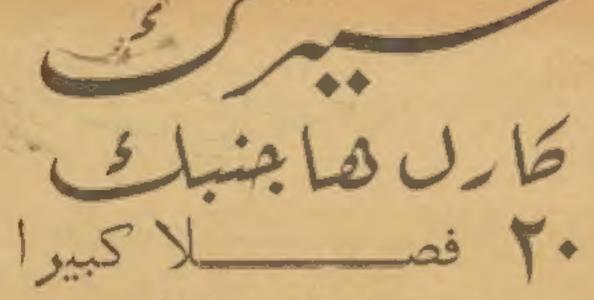
والآن أودأن أعرج فليلا في حياة الممثل الماصة بدأ أن لوأخوضي وكر شخصياتهم فيذا أمر يعيهم وحدام ولا يخل المهنة فيه . لكن أرغب في أنوه عن حياة المثل المضرى الماملة المصرية الإحراعية . قان في صموجود المعتلمة المصرية الإحراعية . قان في صموجود المعتلمة المصرية وحلوسهم على القاهي الرخيصة تحدث للمانهم وجلوسهم على القاهي الرخيصة بطائون على ع والفسات هماد الدين ما يحط من قدره في مع رافضات هماد الدين ما يحط من قدره في منظر عهورهم الذي لا يكاد بدلت المسرح الذي يعنى المعتلية لأدوارهم أثراً هميقاً في فيسمه الوارير الجليل وأدبه المال مجتمعين على والمارون عليم عليه المن وأدبه المال مجتمعين على والمارون عليم والمنان وأدبه المال مجتمعين على والمارون عليم والمارون المقال وأدبه المال مجتمعين على والمارون على حضراتهم المنكوت والمارون على حضراتهم المنكوت والمارون على حضراتهم المنكوت والمارون على حضراتهم المنك مجتمعين على والمارون على حضراتهم المنك مجتمعين على والمرواك

والمشتان جا

أماعدم استطهاراً كترية المعتاين لأدوار م واعتهاده على الملقن فهو المهانة كل المهانة لهذا المن الحيل واليه برجع السبب في حقوط كتير من الزوايات العطيمة فات الشمهرة العالمية . ولوا لهم صرفوا الوقت الذي بقالونه في المالماهي السكان حال الممرح اليوم لمير هذه المقال.

هناك تنطة أخرى أيالها باختصار مسألة عناية للمثل بلب وزيد، فهل يعرف حضرات الفراء أن تسعين في المسائة من ممثل المنبر المصرى لا يلكون ملابس المهبرة فأن ملابس الاجهوكي والعراك والردايجوت التي شاهدها الحيور على ممبرح رمسيس هي ملك صاحب المنبرح ومدير الفرقة ددنا

هذا هو المال مع رجال الدرقة أما سبداتها والشهاد، فله غلد بدلوا مجهوداً بذكر كرباطهرن بالطهر اللاتق بالموارع الآ أن فالة المادة وعدم دراجهن الدراية الكافية بالأزباء و عدمن عن الوسط الأوروق . . أظهر عفسا من هيوجين خاصة في اختيار الألوان وما يناسب المواقف في الروايات . كما أن اقبال الحمهور في دور السبنا وأفلام جرينا جارو وجوان كرافورد أعطاع فكرة صحيحه وذو فسليماً في المونات اذ قال ظهر الدق واضحا في المونات اذ قال ظهر الدق واضحا

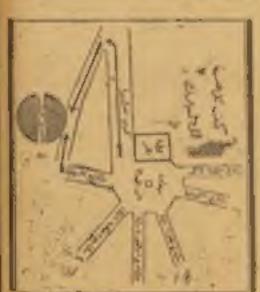


علومة بالمشاهد العجيبة والمضحكة رودولف ماتيس \_اعظم مروض للنمور في العالم\_

الألية من سناع النحر مروضة في و فعلا عليا في مصر الاعها الستر الربان عاجبان

غر راكب على ظهر فيل ٨ \_\_ يلعبون العابا مدهشة في الهوا.

فرسان عمرون في البلوانية . المواجه نوس إصاحب العشلات المعلية الرحة مضحكين مختلق الجلسيات كلاتون جوادا من الحيل الريد



بدون شك اعظم بروجرام شوهد للآن لاعظم سيرك حفلتين بوميا الساعة • ٣ ره و • ٣ ر ٩ مدا.

اسمار إلف خول ٢٠٥ و ١٠٥ و ١٠٥ و ١٠٠ فرثما السكرس معوض الحيوالمات متنوح بوهية من الساعة ١٠٥ صباحا للى الساعد ٩٠ صباء لانفونوا مشاهدة خذام القبونات الكانسرة الساعة ١١٠ صباحا حيق الانويس والرموال إلغاية بعد المفاية

اعجزوا كلاكم مفيط فيو الدفيتاج والليال النالية مدين السيامة هاميرج الرها مميدان الدويرا بصر تفون رق ١١،١٥ هـ الم

#### فى يبوت الممتلات والراقصات

#### فردوس حسن وصبي ألبون مارشيه .. وبهيه أمير وباسابورت ألسفر

الى الرقع من اليوت الكرية . ١ الني المعدد عنها بعض متلانتا يرافصا بنا . . فابن المعدن المرمنا هر ارسدراطيه المتسهال العالمة من أرش أصول الايكت المدي . ويفتسي فلما أن تكن الرافصة في عمارة فحمه .. وأن تكون أنمان ملاسبها تلالة أنسطال مربيا المواقع .. وأن ينبعها دائرا ابنا دهبت جبش المواقع .. وأن ينبعها دائرا ابنا دهبت جبش مع الدلادي والمعجبين الذين ينفلمون دائرا معوف ترفع رأس من الفتيل .. أو الرافعه موف تولى من شأن فن طرفعا الأصابح ..

فساره بربار رشدي مثلا .. کانت نصطلي من من الحاشيد الفترمه تاجر القطن الدي کانت العجب به کشيراً واکثر بدفار شيکانه . .

ولكن في الأيام الأخير، عندما تأثر الخواجه إ بازمة القطن بدأت كدة ممثلات الشرف ( تقطمه ) بطرقي لحريه يعاولها عبيا الور الأبمن ابراهم وسي .

افتلا ما تسكاد أعلس مع الحواجه البيار عمل يلمخل الراهيم ويقول لجوجة مؤاثره

المنت فاطعه

- طار اله وراهم

- للمتان كاوا وشي وعارين فوحما

فسكت فليلا تو غول

— طيب وأنا حمدل ابه ساءام عنبش معا ... والايراد زى الزنت تا روح اول لجم العنس مكرد

و يشل والهم دوره بماره فيناً همسلحروج.. والمكن فاطعه الممثلة تلوم من مفعدها علريفة مسرحيه وتلول سرعه

- والا اللم ا

Ni-

فخطر عن إلى المتزاجه للعجب ثم تقوليانه

دهات شده جليه لم تعطي القود اليا براهيم يو سي و تقديد هينها و تقول داد

- خدوزع دول عليم - واعمل حسانك مليش فلوس الا عد أسبوع

واذا شبعر اراهم أن محلطة القواجه بامرة المرع إلى البائرو ومن هناك بخبرفاطمه الميلونيا في دمر وخوصه أن شركة النور ارسلت مشومها لفطع النود عن المسوح فعمرج صديقة العلية سابقة .. وتسمع

إلى الصديق تحدثه عن النهار الاسود والحية التكورة ثم تطلب منه كان جمسة جنيه وعضر او اهم يو تس وهمه هندوبيشر كة

وعضر اواجم يوشي ومعه مندوبيشوكة الوهم الثور .. ويأخذان الملغ ...

-

ولفزدوم، حسن صديق يزورها دا يما في منزلها بشوا . ، والمدهش أنه عدت دا كا

دا تماعلى الفندي السلم النيه

وتعاول المثيه عليس أن تمثل هذه الأدوار

على أصدةا ثها ولسكتها الا غلج .. فا تكاه

تعلس حلامع صديق حتى تقول أه

سعوف النهارده .. اا كنت والخلاطول

فنهاد ومتى عارفه راس مي رجهل

فيهاد ومتى عارفه راس مي رجهل

بهاهاهو الصديق بالدهشة ويسأل

ساليه ؟ . حج

لَى البوم الذي يذهب فيه هذا الصديق أن شق

وتفاهر فاتالترابات السوف النكلل

والحول وتطلب من العبديلي العريز أن يخلج

الناب ... وفي كل فرة يدخل شيخص للبس

بنة صفراه .. ومعد صندوق كير .. وقائوره

وتؤى قردوس لوز الحسرم ثم تسب

فليلا الهارة البالزو الزغ بمطها القبنط إلى

الآل .. ثم تنقر بدالك إلى صديقها وتقول

\_ النمع بالوتو \_ معاكش النبن جنيه

تيطوع العجب في الحال... وبديم

والمقيقة أن الفاتورة لبنت من البون

مارئيه ولا حاجمه .. بل هي حيلة تنظل

الباب مد تخوله بدقائي فليلة ..

ببلغ وفدره للبون مارشيه .

الألعها بحث المساب

اللغ العاوب

بالحويه ضاحب البت التي ما يخشيش رفع قصية بطالب بالمأخر ... و بصيت المبت الحجز بزل على النهارده و تسكت هي فليلا الرئ تأثير ذلك على الصديق الدى خدت يوها. وقال لها

النكل النهار ده جمعه و لا أوش عما كم يا الطليمة الحجلت فليلا و الكنها اجاءت يسرعة



- 4-

ے میو دہ تمیں الل کنٹ عکر فیہ ۔ ددہ

وفي فرقة السيدامنيره الهدو كات عمل تات تدعي ثريا الحزى . فيعت نسبها إلى مدلاً أبها على انها تمتي قديمة العنجيت عشم غوات ثم عادت الحيرا

وقد حدث أن كان برورها دا أنا فعديق يتدعن لا يؤمن بسأ جرفة الطوعي في سبيل به محالة .. فانطقت عن مع بيالست العرفة على كرة تناها طبيا

وفي الساء بها تكون جالسه مع صديقها مغرفة بدخل البداستوقد ايس قعقووضع شارة كيرا .. فظاية في لجهة ثم تقول المحال وسهلا مسبو كوسق - المصل ويجلس الحواجة إلى جانها وغلمه في م المهدس على آلمه وكيل شركة سبنية يوة ... وأنه مضر خصيصا لينقل معها .. وقبل على آذن ضديقها وتقول له ..

الأسر عروق

انجواجا بدحججها لى الحله عالتين حيد ادين التين جنيه عشائ أعطهم له خشيش



3,214

وعند ط بخرج المتواجه تبدع لمشهوة عند منه اللغ وتعطيع ثلثاً \كله كأجر الله متواضع لمهمانه الشافة

5-5-4

وأما الرافسات في أفدر قى أنتيل هذه الأدوار من المنالات وروى في بهه أمير أنها منذ يامين اعلت أنها متسافرال الربس. وفعلا جهزت الباما ورت .. ولم بنى لها لهم المصول على النوس لمجز التذكرة ..

وظلت بهد امير عدة طويلة وكلما زارها صديق ... دخل حارميا بعد قليل بقول -- باست ... يقول السه السه فاضل اللائه حده

فيز الرافعة الحيثة رأسيا ثم غلول - د وجدين 11

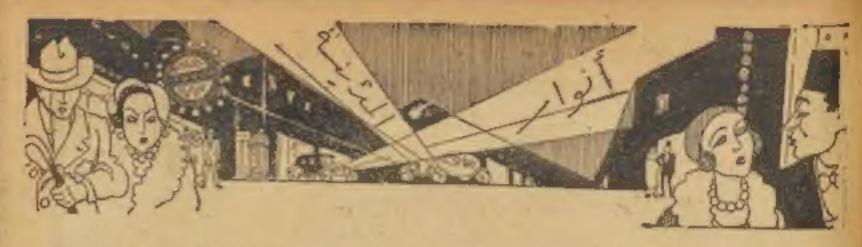
وسال الرائر في سب عاء العدي -. فعدوه على اللمناجورت وانها عاوله تلاته جديد فدفع الشهامة الرائر السكريم فبلرخ تما كل التقود التي في جيد

ا سينا مصر الاتان ١٦ الى الاحد، ١٨ مارس من ١٩٣٤

فصل بينجاما دوبه مسته عد تلما طود وزاسو بنس قبلني ياسرخنت لسنسلي فولر احد بعنوج اربدم كارالتين سر متحف الشمع

ليو ئل أو توسّى جلتما قارل، قائل اي . في تشمّلت عوج





#### الوغاء راتمة

الراقصة بنا التي تشخل فكارينو بديمة مغروفة بشدة ولائها لببت الاسرة الكريمة . طد تمردت على تقاليد علت الاسرة شفيلناها لورة الشهيرة بنادية وهارئ و قبيت ابنا الممسلك بلك النقاليد العيدة ! وليكي .

والحق الرافسة التي ظلت طول تلك السنوات واولاد المعرفة عوم البوار المتوات واولاد المدخلق قليها الحبرا عب من النوع الماء وحوات الاسرة أن تنبيها عن النوع الماء فلها وقاومت الرافسة الى ان كانت احدي المال الاسوع المان كانت احدي المال الاسوع المان كانتها. ولكنها فهند المال المان وعنوا عنها في كل مكان فل جهدوا الى البت وعنوا عنها في كل مكان فل جهدوا الماد ال

.. last 4.26 H

وظل أبناه الحلال من للاهيماد شراوك هولمز المأسوف على شايد العض ينعشون عنها ما ا

وق الوم المالى ذهبت الراقعية ذات الملك الفاقق لمكن تؤدي عملها في الصبالة . . حد ان أنجلت أنها يرضه كذير تحب ا

خاونا على استان

المعدد المناسبة المناسبة المعدد المناسبة المناس

وأخيراً أرسلت المياطة من يذكر ماري فسالها و الحساب الذي ايستحق لها علمها بسه ، وارادت ماري ان تسلمه فامنتعت الحياطة عن تسليمه الا بعد تهم الحساب ا وارادت البا أن تكون اصرح أمر الحنها المياطة فطلبت من موريس الى السيدة ماري ان يحر والدته أنها ان الم تسدد الحساب الذي عليها الالحقها ولها فأنها سترتدى العستان ا ا

وفی مساء ذلك اليوم علمت السيدة عاری ان اليا في زيارة لزميلتها الراقصة كرمم احمد

-- 11 ---

في احد أيام الأجوع الماض دقرجرس الليمون في منزل السيدة بديعة مصابي والتصنح هدقليل ال أحد كبار موطق مدير بالمعرية يعلم النعدث الى بديعة . . . و دهشت بديعة اللقة والمرعت الى الطفوال وعلائلا أفيمها الوطات للمديث أن السلطات المسكومية في فنعا فررت اقاءة جلية بحصص عبالساعدة فتكولها لحريق لدة اعلة زياد وان الاختيار الدوقع بمليها إلنحن تتنالحالة بدرقتها فيطبطا وحده للما النوعد الذي تم الانتاق على الحامة الحقاية فيه فاعتشرت ويعد أسهامر تبطيقهم بعض متعهدي المقالات وأوجه البحرى فيذلت الوجد الله الأمة حفلات في جهات أخرى و ألامن بين جروط الفاقها مع الرائات العهدين أن سخ عاة عن افامة حفلات غياب غيرهم .. وألح الوظف فارادت أن تثبت له حسن ايتها وعرضت استعدادها لتجرع المشكوبين بها في طاقتها .

التناويس الى بنان مصر لودرع المعرى الذين المعرى الذين المعرى المدرى المدرى المعرى الم

وقى ليوم الالى ارسلت مدير صالتها الطون

400 0

23 2 .

و جو الرواح من المال وا العلم ماد الله المال ال

ملاحات المحادث المحادث المحادث الم المادث الماد المادث المحادث المادث الم

. -

دهني غراب اي پ

ستے شی مانود ف د کب ب

\* y - - m.

ایا به تو است اساح به ام اداخت الأخاص به اداخت فی م در تمه ددار شده شد

4 4 44 4

م و مع بي معني ساف ع ما بي بي سام الي مد يا مد الكو بي فراه الاستدارات و ما ما ما ما ما فراه

2 No. 3 A

مانه عبر الماسالية الأمامية عبر المام

423.1 7 -44

14.4

اللي المراجعة اللي الكوار المراجعة المراجعة اللي المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة

کیت فیوه کیل و می این میل مداد این در داد میکاد بصودال ۱۲ م

ه دو حد فه سنادر با صفح ای د ما الدی با ۱ و وده ما ا الرحد ده الدی در دسید او کده ا حد الحد فی الیام الحد الحدی ما او الح ال الاحد او الحد الدو التی او الا بر الاحد الحد الدو در ده مصد به التی الا بر الاحد الحد الدو در ده مصد به التی الحی الاحد الاحد الاحد الدو در ده مصد به التی الحی

#### ---

ر ويد و دو وي عن و وقته في أمين أنه سوف عن إوقته . . ميرج رمستن موف لا مثل عليه إلا فرق ميا و در مص هو مناس ده بيه سكا

ر لميرت في الحو في الأسبوع الناصي الناسة عول أن يوسف وهي أسمى في عدوه لشكو بي الرقة جديده عصل الي جاب قرقة الاعاد...

وقد سكول هذه الاشاعة كادبه على الرغم من سيراح منير دهمه إلى مسيرح تو تناجعا بن سد سعته ومند روزو حدي الحسكم الني باست يوسعه معارلة قصيره ثم نادت إلى عمله

ام اماری کی جیاجیا مال مستوام اماریک م از ک

Ψ



يسرى الاجول عناسبة نجاحه في دور هسى في حقة مدرسيه أنجيس الجلإه

الذي کا د الا جاني . ص والراقصة مي يعدده د والخواج فديد الداد فقرابه الصا · Justin of a sell ال عمر في الحي

ا عدل فيه لأح . . . . . 5

2 - -- -- ---

a a Same and the . . . . . . . . . . the same of the same the same and

.... . ... > 100 0 3 000 00 Ka 2 , 42 , 4 لل با شم و بن المقلد م العال the same a spirit of the

way of the company ۷ میں عمل عمل س

. .

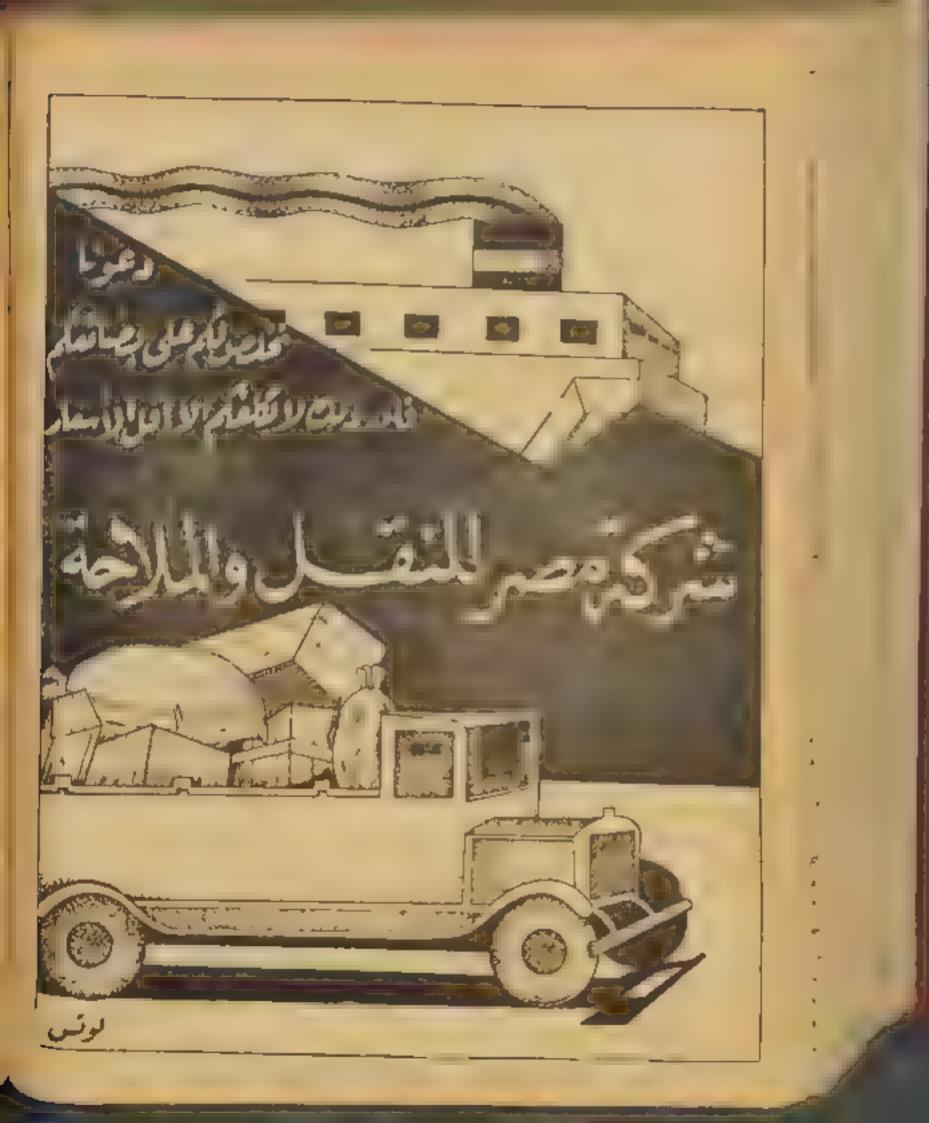
Summer of the season سد . ـ ال « را-م. در وب دو پ . . . . 

#### «لاأبالى»

- --

2000

. - 203. . . .



#### مشاهدات مبكبة فى مستشفي المجاذب

· markey so so

e race kips a

. . . .

a dan data en la

- 4 1 x x y 2 4

And walph

\*\* 2 . \* . . \*

3° 44 3 0

A ... 14 84 6

\* 1 42 A 4

الأعلام والمراج المناجو

ال ما ما ما ما ما

#### أحد حريمي المسنشفي يحدث قرار الحامعة اعن اعرب ما وبه

\*\*

and the second

evel and a second secon

سحرالجمال دافری بیهبی هاوب الدی وشدت سیب بردنی مرموایو دره درمان دادیده برداید

من الودرد الوحيد النصوعة من الأرره الوحيد النصوعة من الأرره الوحيد النصوعة من الأرره الوحيد النصوعة من الأرره الوحيد النصوعة من الأرام الوالم الوالم

است و المسياقي الما الله الله الله الله الله الما الله الله الله الله الله

م منه عمل عداد عالما

### الرجل الذي على التجارة ليكتب شعرا عن حبال لسان

س کے برے و سے و سے م ق ځې د ده سی کان د د د لی هداید یا کان یا کا جد الرازية المحال السماء Acres a series but a (a + 1)

و فيعمر شممه للكوال معاومة مالأنافقال القلم مالك السهر التي علمه ما الله في المن المن » بصول ، عمرة أي عرجية فعالج مه بالعلي في الواعد بالأراضية عول أن ورور بوعال لأره أو لاجريته أو الروائية الأخرى . ويعلب في الطبوعات عير طلوسية المؤلفات المرواقية عصرية على المناب الأحسبة كالعرسوية والاحكام 🕟 🖳 April 1 January - April 2000 - April 2000

to a grand of the وفي مقدمه عدد عؤ لدب العرصوبة ديو ب شعر أحدره منذرص قريب الشباعر اللنا فه شارل قرم ه

من هو شارل فرم ؟ موفق لبنا في على عنيه الأرجين مي عمره . ق صدر الإحالان الفرسوى عبله الله م سورة الداء الحرة المنشة ، طر ت ميامض رعديا بالمسا المعلب a a management of the quelication of a و في منه مراه مراه ما ما ما دا فالسراء واقتناها

from fore a passe for عال و م الله خور ہے وہ آسٹے یا عامیہ وهو و کی

\_ + 1 0 - - - - - -و جو فرمی از ماله امالیان د سهم می شرب رود we are and the first of the فسينيه بيائه بأمطانا لمالمه الحي فقره مادا ساليين اقتليد الأوالة AND AND THE PERSON IN See to be but a see e was a series and a bank of the وجيعات رعي مخرج والمراسات وال سعاني بدي والمناطبة وأن

المراك والجن اللاموة الدامر ولجلل اللهم بعل لنأل الدي ومرابه مسور ومتدحوجوا الي استنبار البالم ومسط عودهم ع به دی معاره و لدی رب ويديا بالدافق في المحادث الد عالات و از في شاه الي ودي . --- - - - - ----وجيد خرز به داده الاستداد والتقافي أوا فوطاء بليمه فاستحاث 400

ي د ياسه څخي لمه منه يې سي and the same of the same ب دیاد الثاعر ۽ قول اخمامه ۽ والتا في و تمول الاحكار ۽ والتالٽ دفول اند . أن النشيد الأول فيو وصف اخاسة التي

I my

a a see . . . . للوفي داد مامو الانمادي المتعالم المناه فالمناه والأراء الداء الما to get the a large of

1-40-54 ---والمصائب آلتي جرحت للهب و حبيره وحط in that the last a

و بي أسم صدي شهوه خيوانيه جيم . . في العدراء الحية المعشمة والتعوق ما العدرا

والرجل ۽ وغيمه . وهي شهوة لم تعرف مثلها الفنان والدية و ساور القديمة

والن أسجع صولاً طالاً باحراً و ه هو صوت الدهب الذي تعنامه الأبدي ۵ والذي پشتري به الاصدط، والاعب م و والشعراء والاحتار

ويدع به الاح والأسوالام والاولاد والدى يشرىبه المطاب والعلوز والعدمير وجوارب المراو واناث اللنة ل يشري به الملفون والمسيع ، والسكم وتناهه النمس والوطن وكلالنوع البشري و د. د دو در در ک ر سام فصرفه د م مي مي د رُ وأف يديه في فدية احسية الانتم عليمة رام ديد والإا يوادون

ودل فقيدته في التصابر الأفلية المافقة هافد عدت الين مسادقا ۽ وقيمه باطر-كا عرض يأتمني وبالسكن أ مع في حار إلتاب تحاس أعمال

ه علامت یا دی هر اهد ایده امانی اختیاب این با استان امانی اختیاب دا دامد از استام عد حیایا ای داد دامدمه

الارستقراطيه المصت رتته المرخن بسبحاير امون شركيب جاير محب وأنهى توكيث أي لاتشتعل لدعار لصبى والياشاي

متعهد الحامعه على أفسدي حسن الههاوي

# وات في صحافة العالمية

a) Acr 6

. . . .

.

. . \*

---

t he had 5 , 5 ے د



( 100)

1 2 0 . . . . a 2 b 30 1--- - 1 58

#### الساخرة!..

h .

5 nee 4

لأياه و عاد الدي ما حد عادمه و وعد وحل بالأحارات

يعدناه منادم عن الداخا في وحد الأعون عراجة عيد لمال المجالكاروطيربال فمه مدمن برح مدلة الرقص الي كان مدا صدر مرد مد محد وهم عب لامو مد طل وای دلب له ... . . از د ... در دمه

+ 1 + 1 + 1 + 1 فدر بها ساق مک and the second حدے ہے۔ جانفیہ ہاک ، 4 4 4 4 5 No. 14 yes want a bit 

. . . . .

. . . A 4 ٠ . ٨٠ ١ \* \*\* \*\* B \*\*\*

the set of the set 

24 2 4 4 5

. . . .. /

. . . . . 2 1 230 10 -

2 3 4 5 5 3 S . . . . . .

الأرفاق ومدد الأسادي ت د و ما بحیده د رخا a man made a sea or a all a new a a notati

نو بوقش الأمان الما ومراج بعداد · . . . . . . سا ، فيدر لأند ما ق and the same .

44. 5 . 4 . a fact a su 4 . . . . ٠ ٠ ٠ . 20 0 10 0 0 0 . . .

4 A 447 W ----. . . . . .

. . . . . . . . . . . A 4 4 40

4 - 2 - 4-. 2 20 2 2 4 سمي لسه حال من منحال

My statute of the

لد أن عدم هياميا والبيحكث السالم ستاده کل عداما کان حمل طباطاهر برداد م رجين لباية جيم وهو عبادتها a ut exit \* \* \* \* \* \* \* الناطف د جاد حارك عداده ميم مثل فيس الله الأحوال ما

. . . . . . . . . .

5 - a - a - a - a - a - a - a

1 2 C ... > 2 2

Caral nation a

- 12 20 2 10 -

se to any

AM 80 C . 1

and we have been

2 1 2 1 a

م ددد پای خس مد

marker to the first

و - د جر مند سم

1 1 1 2 4 1 1 1

. . . . . . . . .

باترها هو الذي منعها من أن سأنه عن وك

A 2 16 45 4

14 · · A

grade to be a fight. العلادت في حدث

## اراهاملنكولن

.

.

.

•

.. .

مدرسه للعائد شالسکرم

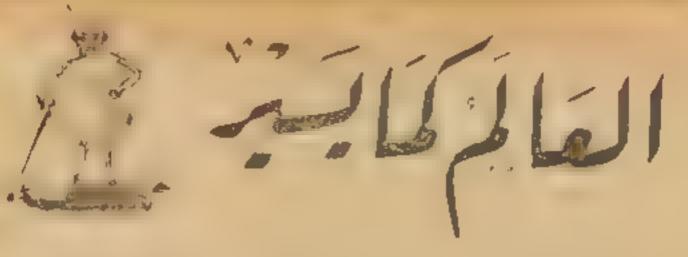
العائدة السكريم المدالية السكريم





شجعو سنم وهني الدار لمقتربه لفحمه

N % . 2 2



. . . . . . 1 - - (-. . . . 1. . . . . .

., . . . . . . . . 2 1-4 ---4 . . . . . 3 . . . . . . . . .

4 2 47 . en a special in . . . . . . 21 . 4 . 4 . 4 . . . .... 8 - ... > يوا دين د د فد لا - 2 2 4 4 4 4 4 ه استوان خد الميك a de la constante de la consta Jerope by a و پاچه ده راخي ي عادات ومراي رواء

ر آی محد د سه و د



Sec. 35 ... . . . . . \* \* \* \* \* . . . . . .

. . . . . . . - 5 - 6 - 14 . The same same same 1 - 4 3 1 . 3 . - - - -3 4 2 11 W 100 A 70 A · · · · · · · . - [ - ] - ] Same and a . . . . . . . . . 

S > - 2 + 2

المردة بعيا حس لأال ما العمل

حالنا معرض عظيم كالوازم ما بيعارا لحله

# اخدر سسة 4 4 4

بدما يفشل طالبو الشهدة في هولبود

## تاة تتهم مخر-جالاتعرفه بتهمة فاضحة ا





## رجل يدعى أند والد مارى بيكفورد

10 10 1 and the second and the said of the said

and when there are a com-43,352.4

بالمراجب في المار ولكوب والأناء المنا الحليق و المعادية والمالي and the second of the second o ----

and the second . . . . . . . . . and a second of the and the second of the second o 

Addied by the entry 1 2 4

the transfer of the transfer of 

\* \* \* > . . 14 -----.. .-14. 5 A 16. 5 De Alam Galance

. 5

>

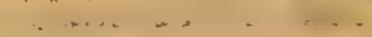
4 A Seminar Land -, 17 



#### من هو ۱۹۰۰ من هي ۱۹۰۰











حدد برد الجمعه والسال ١١ و ١١ مرد سه ١٩٢٣ ترفع الستار الساعه 🖊 و ٥٠٠ مساء أبيد غـــادة الــكامىلىـــ على مسرح حديقة الاركية تلبه الواحب الاسالي لاعانة مكوني حريق محاه رياد تشترك في التمثيل بالعه الشرق السيده روز اليوسف مع اكر الطب ال الدن المسرحي في مصر احرح ارواله سكل حديد الاستاذ زكى طليمات

#### بعلومات شيفة في تواح منفرة:

#### 

. . . . . . .

دار الحامع والمشر

A AN EX DISTRICT TO THE RESERVE A CONTRACT T

الما التي فصامات ما المهالي الما المعالم الما

The second of the second of the second

٨٨ صفحة من القطع الكير

\*\*\*\* \*\* \*

C. L. Santa

#### ملحصات أشهرالقصص السيامية

# عـــدو الشــعب

4... 3 4 100 0

4 h 40

. .. . 1 4 . . 



2 . >

. . . . . \* \* · \* , \* ,

. . . . . .

A 4 1 20 1 47 \*\* , . . .

a a service a service and a se and the second second . . . . . . 

was to a second

. . . . . . . . . . . . 4 1 . . . ي قدم المنها علي الا

a stage Au

ريل عبد وصنت به درجه الإعجاب اللبتاء مُحرِي هامي أور حدثها على الرواح . .

z . 1 . . . . . . .

. . . t n y au . . . . 

. . . . . . . . . . . . . . . . 40 60 . . . . . . . . . . . - - - -. . . . 4 41 7 4 The second second . .

. . . ٠ - ٠ 41 4 5 . . . . . . . . . Pen في عصاد الحاسب

بقودك جربه اند وللمرة التكارمات حرسات ساحل

ه ۰ د د

سالوار فصدن فلله 🗗 مرافوار جنيده التراء

. . . . . .

. . . . . . .

وبمطيها ندودا والكراص هده اللجفه عدجل

20 may 2 to 1 m

1 20 m 1 12 1

4 - 4 × 12 /

. . . . . . . . . . . .

and the Carpert

1 - - - - -

. . . . . . .

4 - 4 - 5 5 10

الما فقي الما فالما والما

. . . . . . . . . . . . .

C UJ JAB Jab

2 78 4 4 2 5 5 6 4 2

as - to as a serior

3 P 4

2 - 4 44 44 4 4 4 4 4

No. of James .

-------

to the residence of

- 1 4 4 U = 1 1 1

عر ۽ ص<u>ي</u> ب ي ي

· - 3 - m - 1 5 5 - 1

which was a way to the said

ه دروندي يې پې پې چسې خدي.

was a second

the same of a same

we where is a posterior

بالله والمساور والما المنطار

المالية المالي

and it forms

د کات پهمانه جي وحمد صورة

ارال فللتوف الأون طافر الدائلية

ها ر د ا فور صوره قله ر نعه !! 2847

سدم وهي عرص حسن الأفلام اول عرص فنجعوها

\* . . . . .

# بزيال الفطار السيقيف

ا جماد - . 

k L g

۸ ٠ . 1 . .

AF A FA 4 4 4 46

the second second . .

21 \_ \_ \_

" may be a man . . . . . 2 3 4 6 66 0 -

. ,

. .. . . .

. y a lead .

1.25 र सम्बंद

the second of the e e e e e and the same of the same .... --and a second property

ه څو سه . . . . . . .

. . . . . . . × . . . . . . 

1 4 1 45 2 94 4 2 \ . . . . . . . . Jan 1 Sept. . . . . . . . . . . 3 4 1 23 x 2 4

وير فالأخي يداخه و

1340 44 u 1 36 11 A 44 La 6 3 3 31 والرام ساركي هوالي معواد ٠ د دحر سده ن ١٠٠٠

me and the same and خان مان څر پاسا ں ہے۔ عدت حروف النی کار ہا ا

4 1 1 4 4 214 2 THE A SECTION . . . . 3 44 44 44 × · · · · . . . - 4-4 4 4 . 17 -. . . . . . . . علاح السلان ··· - - T: 3 بعيادة الدكتور برهان . . . , . . . . . . و الاسروء - د المجتمعين في السين الموم القرف الما 200 gm - 1

A 3 A 42 2 1 1 1

and the second 2 / 12 11 . . . . . . a. en in the same .. . . . -. . . . . . P 22 2 M . . . . .

\*\*\* .\* \* الارو الممرف ورشده الدالي و الدفاع ( عدال من الدفوعي ) ورو الرجمة وعال من دان والمدلة وعبام م ي الروا الاقتصاد والراصلا . 01 . . . -----. . . . . . . . 

هريه و کار جو عالي مره

2 h ay a, 2 da

4...

and a second

aba cad week

a a see just on the

-1 - 2 - 5 -

y a su particle

أراديه بين مديد الا

----

. . . . . . .

40 100 100

organia y a c

The same of the

and the second second second

gradient and approximately

we a set of the first and

4 - 2 Lu X - 2 A

or and they want

and a second and

🗝 في القرة شامية فقت ل فقر

اقرأوا محدله

(حكم البيت)

A AL PERSON IT

1 40 Dec - 10

ب دیجم میواد . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . and a light of the . . . . where the same

4 - 2 4 444 A AA A A 

مرعوا ومراجر وراجي

يتمعيد للتافي . . . and the second , .... e al made 5 . .

The form of the مل حشرہ ولے 🤝 اص de h جم يوم أم يتم الماحيات ----الم المصوادة سدان \_ه د خو جم الما ليفيي إلى -2002 -002

حره د . حر بره به در د د د د د د د د د د د د د د وحرف منح بعوق

r ... 2 \ و د. د حید ، سیم topole topole de me ----حال کا ای ای استه کر ایاد ر F 3 - - - -

. . . . . . . . . . . . . . 1. . . . . . 

J N (2 - 2 - 2 - 2 ------and house the the same of the - de se mane et. and all to the and any to v, d'a t de la ca . 4. 4 5 . .

ma sac a spent for و- لائي وقدحمر بعض الوحها، د جي محبيد من مياه لأمن خصو الجنمات التيستعهد هدا العرص وكالتساحه المحكه عاصة الحصور ولايسمنا إلا أن بشكر حسرة الماشر العواجه فرسيس الذي سأعده وأصبح لتا ردهه حاصه لكى تتلتى معلومات ع فصيه الأحرار لكي بوافي القراء . فلسطين

. . . . . . . . \$ A . . Lake . . . 1 44 . .

### في عالم التأليف

a dominate of the

. . . . . .

N am aga

de and and the

المحالية موله بالأداد والأدار

hard from the state

\* - \* \* - \*

4 6 4 10 4

a jak ja tidaj

#### الملكه والحفيوف العمية

and a same as a marker of the جها د جاند سال د . , . . . . . . . . . . . . . . 

م کار اساق م A DE LA the second of the second 143 13 1 1 1 1 1 A Dec Barrier at و و د د د د د د د د د د د د د د A 20 1 A 424 1 -> - - of 10 0 x 3 . .

ميه فيصرف الرادان ما حامة ق سه له خميوه، بد عرجه مي هه ختوي الاسال رجيه مراة حصيم لحير الحاوات عام تا man es il de es and Law and a man or the t e and the participate of we want to have 

.= + is .. . . and a second of the second I have see a character A 30 34 15 16 16 16 16 . 2 4 . 2 4 . 44 . 44 د. ريد ، ، ،

#### عاة العدالة

برهان السير العدالة إلى الأستادة التي الحوجرج " غام على أن عندر عاصة بالإعاث الديوم والمصالم والاهمسادة أأساعا وا لات دعيد أمان بنامر العامل و بريد و ر لأنه ، ل ، يا جديد في تع .

B - + + + + + + + + + Maria Laboratoria de la compansión de la a can was a con-- 40 4 4 44 4 and the second second فلرورية والموساة فيعلمه \* \_ شم ده در د سه افتد . 



. . . . . . . . . era un arabi . . No. of the control of the control of 5 4 ولدق منه ويد مها التيرمي الأ . . . . . . . . . AL S A T 7 · 1 and the second second 

A Carlot of the Carlot a K was a 4 4 4 44 4 A 50 74 7 2 7 40 . . . . . . the state of the second . . . . . . . . . a or as a The second second

w. . . . . . . عال ما ها سا

and who has a and a street -- - 5 - -the tast of the عیب بداری اجاد معقد وخواهم الدعائدة ماريماق the the second ارطرا متعاعرية الماطالية رسلا جدت فی ایا ایا ایسا

الرحل دي يسحر من الحميع..

\*\* \*\* \* . . . . , 2 . 1 1 40 7 0 5 , . . . . . the second of the 1 42 6 6 Wat or and a second with all mile

\* 444 . . . . .

m 1 me 1 mm m

7 . . . . . .

and the second

م . د موه العم شده مدده م کاب

الروليو

ثمن النسيخة ٦ قر وش صاع م عود كان الان

the state of the state of . , , , , , , , , , , , , 4 4 4 - 12 A 25 5 421 A 3 43- P . 25 . . . و مد مع مد Came 1 24 31 . , ' \* 1 \* 81 (24) The same and the same . . . . . 2 × 2 400 5 1 . . . . . . . . . . 40.00 and the second second الاستاد والحدأ الليم الالأصبحة عدات مید در ومات عملتا ور ۱۰ د

الم الراب و الم الدي عقده و الدي عقده الم المعلم المان تيعطب مناعر الدي عقده الم المعلم الدي عقده الم المعلم الله والموافق كمه الدالا معلم الله والموافق كمه الدالا معلم المعام المعام

حسن ركي أحد بالتجارة العيد

# كف اسست مدارس المراسلات

د أن تكون اللم مدارس الراسلات د مع على دن مراه عدّه الحلّ د مع على دن حدثهم ملّ على دريخ هد د ال عام على على الشاهطا .

المال الم المال المال

م حب سده مدال سكوس م م رابر في حد سه . سحوس برا رحد نني حرسهمي عميم في جوف لارض ومن دلك الوقت أحد المدعو المسق برا ما حد بي المورة أحد بيج بالدي ما ما حي في المهاد وسيد لانساء أ

م رسامح كان العالى في اشد الاحياج ؟ الها مدوله برحج العمل في اشاء مدارس " رامالات الدورية

كان غرص عدارس الراسلات الدولية "

م تأسيسها وغ رن - هو المداد الطالب
او الياس بالدوس العملية في عظم العوم ،

ب يسوب تواسطة الرحد للكي عمميل على ما ،

معه في عميه من تدريب في وعمل دون أن المحد ، مد الدهاب إن المدرسة أو المحامد ،

المعدد في وصع عدل المواجعة الأموال المعدد في وصع عدل الموم وجع المعلومات و الارشات المواجعة الموم وجع المعلومات و الارشات المداعة بالوم اجعمامي وقت الي حراب المداعة المواجعة والمساعي عداد المداعة والمساعية والمساعة في جيم المعاد المدام المواجعة والمساعة في المعاد المدام المواجعة والمساعة والمساعة

2 .40

أنه في وم الأحد فيها مارس منه يجهه. . الماعد في الركن صلياحة علج السراروة . الماء خلاف

ر میں قبر علیہ عالم تکایر ۔ اسمب السراروہ کان تحصکر عرز 100 بنتہ 1402 وفاد سام 200 فرش صاع علاق

> ر ده مي راعب لثراه احمور سوره سور

# جراب المراجة والم

#### سر مقتل الرحل والمراة!..

الهرمز والمطاب فإمسا -----ميا يعلي ۾ معلوجي الدا الله عراصيا إملاعات عراسوا ---وبورأ بمصرفته عداوين غظوا واحته يوعاش الأيام سواءا كال منا أو على قدر الفياد أن باليبط هو لمث الطروف الفريسة الى لامنيا المحصول واكتب الخادلة والعيود الجباره 3 as well y a C war iget لأو عنص في الجام ما

- -----

----1 4 41 10 44 44

-----ر دها عليه راحد د د يد عدم

المامي المالحة فتقدين فسرة الدام فالت ------مان و حيي مند اوي بالمحاد ويكان

وعرفقي خيد حياته ---

-----4 + 5 - 14 والبكته بكاب جابوا في عمراحيز والراء لا عبر بدر عدا بيا تيء بالمنبذرين ليا بالمنافرات عرباهرات the second second

وجي سي وه ده Con exercise con ريز ين در ج وه مي م and in the death of و بھی ساجا قبر تھ میں شکل مندر مشملات بعوامي ومراجاته بتتاكماهم بالرز الطيعب . ..... يراين الأوا معين أوسعا in the transfer in the سن در در ادامه ای د ه د د و کاره د د حمو داد عد حد

and a company ع ۲ کار د باز د با شع

and a state of the state of . . . . . . . . > > 4 000, 24 - , - , - , -. . . . . . . . . . . . . and the same and the سه پاکانده د پ . h

-----1 2 . . . . 14 K AU. C . 1 14 6 - 21 4

د م دو فر مدی جدید A 30 0 10 0 10 10 43 , 11 , 12 , 12 

ويقو فوالك بدا . . . . 4 . 

a a gard a sas ad and one and also 44, w. . . . . . 100 00 4 13019 4.51 way 10 - 1 مبرعرب وعناقد مرودس الفاريء محم وهر در ميان الحيني كإن (درأة أ i promise as tops باين سعا وريسات

ولم عدد المعقول إمامهم سوى المداد السكينة التي أرهموها الأسطيدي المكلكية ولكنها كان ومن حدوث الجربة في ١٠٠٠ الديمة التي الأحيد مد مد مدى الأحيد و ده المداد الملية و ده المداد الملية الملية و ده المداد الملية المل

ر هن مان خام هن اسال امان الدوان منه البحث الاعتساد

عد عدد المدالة المدال

واقد كال المفق و المحمد وراح المراف المحمد وراح المراف ال

هیه هی دی در در مان که مهر عصب محب

رون وا حمد سن به بدر و سال بازی بازی بر در به به

و بدو فی به هید کلمان بسطر فخت این او طرف بید مرد الا معد این او آند رقی

ا است حرار با مكل حراس الاست في المحال المحال

راکات امار فقط المامام الحالم المامام اکن حداثی انکریافی اسامامام

م الك كام متم مقدار الدكاه العظم الدي ميره اهممون درومم دلك الأعد عدا در درياد حصه الله ميدمه

مع أن جرعة سعط في محر العبو وشية مع من أن جرعة سعط في محر العبو وهذه أن مداد ألى مول الحيود الجيران على (مداد أليم مول) الطبة القلب التي ما المداد اليم مع المدات المدالة .

، کے علی امت عبدام عوب طال<sup>ع</sup> بہ است

٠٠ کلا باسيدي الله کامتشوطانا. "

### أكبر معمل في الشرق للروائج العطرية المعمر الوالت

عثمان بك نورى الكيماوي

الموسك وكان ث من عصر والاسكندرة سوق الدوات سوق الميط وولوبيا فنحره و كان على الله المرابع والمرابع المرابع المرابع المرابع المرابعة وعبول المرابعة والمرابعة والمرابعة والمرابعة والمرابعة والمواجعة والمرابعة والمرابعة والمرابعة والمرابعة والمرابعة والمرابعة والمرابعة المحابة ال

اعلانات قعامه ما ما ما

## صالة ربه والصاف رشدي

رواية العربس المحمور

ریده و عدف ردی فوادشمی ، استعاری ، بدار الی مدامه محمد بداله و قه رافعات اور حمه بدارت بدار هاستان کار



#### ملِكُ البلجيك • • الجندى

#### المات الدي قادته هو اينه الرياصيه الى الموت...

3 40 0- 1



دالب محمد بدو بعد هدر فدر

. . . . . . . . . . . . .

ر في المدود المالي الم

ا محب میدهای از این از این

the contract of the contract o

a tea tea with a co

on was 5 me

#### في عام الموده



ال سفاد التحريدية

توكالون



۲۰۰۰ حارد عمه ۲۵۰ جسها

شرود ما مه ماله

a mu and how h

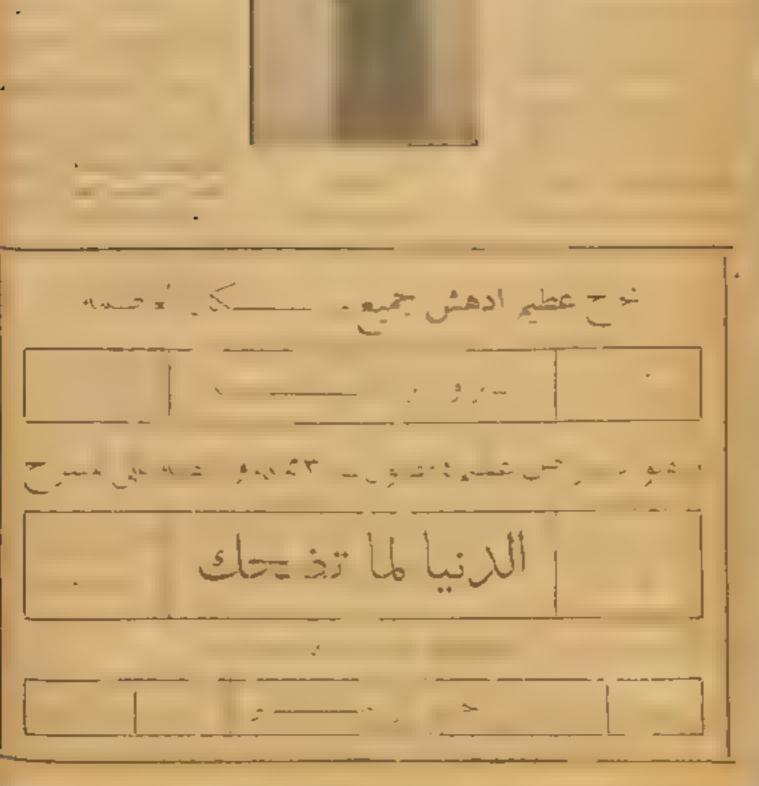
### الاسكندريد في الليل

, , , , , ,

\* , , ,

ه عده به مصد ي صائم و لکم عسمه و ووت على الأجر م ح عمل به فعرب فاها عيد





ولم درا فرف الشيئ ر

and a

. . . . . . . . .

. . . . . . ررح فنا الترطأة سن وعووا -وأرا والإسواء فتراسعوا Carried San

. . . . . . .

ن المرجه الأول وكليد و ع 👚 🕳 به هي خيوان بي هاداهن حافل د 💴

. e, se esa

. . . .

. . . . . . . . - 45 4 50 454.1 a cure e . . . . . . . .

. . . . . . 4 44 4 444

a see of the second 4. . . . . \* \*\* \*\* \* \* المقراطية العالمة eg - salam . ...

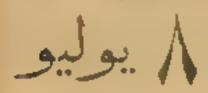
as again a ... . . . . . . . .

سدي احد .... 224 1 27 4 . . . . . v - ) 44 - 44 . . . . . 

. . . . . . . .

a disk and a second مه م د د ريدروس ۶ بدی عودهٔ اثر به صبره ی آسر بهم برکه من سفره وفتلا صلح الماليقسناءاذر مح 🖖 ينوالاهام بالمعاد

شرت هذه الاسواح الفيد التعمة مركتاب



- عنو محمو د کاری افخاصی كان الدي أحد أكر معه ومالواله الأبب والني في مصر والعام العرب

#### وحبر المحرق

9 47 may 2 may 2,2

من علم الله من يوالده لحالم . خدل را میا خان با با بنه ما and a comment the second second A AL AL A لأصرارها الإبلك وسكنه اصطرأب ماام وقليب مله ساعتي طوطتين أيدها إل هاه وغناه في عببه واكانيا بخان أعاسه retired when we want - 30 0 20 00 .. a washing out to a second

Aches at 1 t . . . . . - - - >-عاب تاك العناد المسكم المار العام

أكثرهن أمي عارات اقتاعها همساد الوعم لسلط عنيا

the court of the the

40 00 400 30 ک یو پیشت و پیش برجہ نہوں آ مصادم ------

the same as a second المعام ياسع فالأنان علي فيده والارواقي الواطنتي راعه ا مرحب احال

راء وحد حد ملا 3 3 Sec. 1 6 الحالب يا المالمهار حد أهدها السيعرة على اعضايا فالتجرب 1 5 F 4 2 42 , 84 4 \a \ \ -

يوو يوه دو ده د به A A A MAN A ورواي منته به الألوادة . . . . . . .

· - 3 · - ter and b 7 12 24 24 e 1 % to 3 7 . 5 . - . . . . . 1 1 21 20 -21 42 2 1 4 W

. . 5 4 1 14 -

المناول النابي المبين المحارية والمحارية والمحارية والمارية والمار من بن شاند و منون ونشری م والمناسر ورسكورة وورسويد

اء ت في الأرجاة العندسة التي على وجيسيا ارق فقلت لها

بس مالکایش دهری این یا تصافه .
 مدا کده آن حدی بیعیان و حیمیان میسا
 به الیان ... الراجل لی بیعید دلیموشن میمه
 آ . . آلا راعه آدره له

لا وي كما ته تعدلت في المبلود مع الأساء اي است فيه المعدود اليمكل شاكرك بعد وجدت المك . . وأعليت المزل من المنام وجد قبل أهل حملي . . . فأدخته الي أما اعداف ووقعت عند المائية أعست . .

- له عمل ما نسب كبدوانها ما المدوانها ما المدوانها ما المدود المدال من المدود المدال من المدود المدود من المدود من المدود المدود من المدود ال

أس أنا ، ، با احسان ، ، أنا حيث المنت مرض حيث روحان ... طهميت الله المنت المنت المنت المنت المنت المنا ولا شعرك ولا شعرك والمنت المنا المنت المنا في المنت المنا في المنت المنا في المنت المنا وسأله المنت المنا المنت المنا في المنت المنا وسأله المنت المنت المنا في المنت المنا وسأله المنت المنت المنا في المنت الم

ر- بطول له ال

- الول عاهدان... خجوزات رئيما تي. ره ... داولت الماكنتي عابرة ...

- إحدل أ إ وتن خمر عالص ، ،

قلت الله ما تجهيش السود دار تا أن 
 قل المحتور على المحتور على المحتور المحت

وفى الاسبوع الليماشرة ته عقيد زواح

الاسال طنق العالميل الهامي إنصاف ابت الزيرشاكي بن الفناوي

والآن إسبان الحان بحس ألى المت دوراً في عند النصة - وألا لا أيمل عليت المحلة على المحلة على المحلة على المحلة على المحلة على المحلة ال

قاستدهیت حدی و اسکانی اصارحات الی ختبت آن بطهر علیمه الانتخاراز اذا وفع بصره علی احداف وهی بنان الحالة فاطلعته علی ذات السر . و آنهیت نباسیان الحیالة الن علمآت إلیها اعداف ...

وقد مثلت دوري بهارة خيدة حلى حققت العرض الدى كنت ارم اليه .... وليكل أصاف لا نعم حتى اليوم أن حدى هنده ما الدفع الى عرف بها. وعوى بها. وعمرها شبلاته الماكان بعلم حر اللعبة التي يجت تلمها ليكي أنهمن المعلاصة ، والتي الوم — ويعد الملائة الموام — أولد النا يحرفاً حيالاً أن لهمكم فما الدا كنت قد عمولات عمولات

تحود بالمل الحاق

#### اعلانات قضائية

أنه في يوم الاتنين أول اربل سنة يوجه من الساعة بد أفرائ صباحا بناحية المرجولي يوم المربوقة المسوى الذار بالحال سياع أدوات مزلية والمسول زراعة مها عبد الرحم أحد عبدال حيومزيو به جدحسن من الحية القرة مركز فنا المالاً المحكم الرة مراجع من الحية القرة مركز فنا المالاً المحكم الرة صاغ وما يستحد من المساد ميلغ وهذا الميع ما يستحد من المسارية، وهذا الميع نام على طابر وهذا الميع المراجع مركز لحا

عل راف الثراء المضور

انه فی یوم الاثنین و اویل منهٔ ۱۹۹۹ من الساعة بر آفر تکی صباحا نفح علی بدران تح الدبراء الشرقی مرکز فنا والبوم التالی

سياع مواش مان سليان درويش عطية وهذا البع بناء اللي طلبالشيخ الد صحر مهمن من الناحية نبادأ للحكم زهره و سنده ۱۹۸۵ لمنع ۱۸۶۵ فرش

مل راعب الشراء الحصور

فی بوم الأحداد اول ابریل سنة ياحه من الساطة بدأ قر ای صباط بناحیة جز رد الدوم والایام الداری الدوم الحال

سياع بالزاد العنوس مسطاع شاس الدر له تلاته أرادب عليه شاس على أبر العدم رس أبو الجود وهسته عبد أبو زيد وعربان عبيد كاشف الزارعين بجزرة الدوم ناه عن طلم عرو أغلسي جارس الناجر هنا عاذاً علمة ن ١٠٠٤ سنة ١٣٦ وعد النبع وقد لمانع ١٩٥٥ وح بخلاف رسم عنا الشر

اعل راعب الثراء المصور

#### ٧٦ صفحة و .. كتاب!

عودت (اغامة) قراءها أن تنبر كل مائية تسكى غفر نجو مينان من مبادئ الشاط الصحلي ولا كانت البارة المامعة فه انشأت لها مطعة عاصة فأنها سنتهز همةه المرصة لكي وقع عدد صفحاتها الي 10 صلحة مع كتاب يكن الاحتفاظ به كأثر ادال في ا

### س\_يناوهبي

شارع الماد الذين إلليمون مدماء



ابتدا، من الاثنين ١٢ مارس الى الاحد ١٨ منه نانسي كارول و جون بولز في دواية

ابنية الشيوارع

حياة المرأة . . . النساء يدعونها المائله والرجال يسمونها الساخر، وواحد يناديها بنا حييل والعالم يطلق عليها الم فيل لها المتى في أن تحب وأن تتزوج . . . هذا ما سوف، تشاهد في هذا المعلى .

كل يوم خميس وجمعة واحدحفله نهارية الساعة ٣ ونصف وكل يوم جمعة واحد حفله ١٠ ونصف وكل يوم جمعة واحد حفله ١٠ ونصف والجميع باسمعار مخفضة

( ملت البلجيان الجامدي ) و بلية النشور على صنحة ١٥ ء

معد عرش لمجيكا جدوفة والدمائم الأمر تنافي الذي ولد سنة جروه ثم الأمرة ماري جوزيه التي ولدت مام ١٩٠١، ولما ترزجت ولي عهد ابطالها منذ اعوام قابية

وقد حدث في ٢٠٠ بو يو سنة ١٩١٤ عدما غمت الازمة في أوروبا النفق الملك البرت مع الميراطور الماليا .. وعدما بدأت الحرب قاد الملك بنصه جيئا للجيكيا وقابل عدة أخطار هزأ بها والنصر في النهاية

أما اللكة فكان ما أما الل جاب روجها إثناء ملامراته المربة التي التخديد عب اللحكين

وقد تمرخ الله بعد الهرب العداية برارعة والمسكل أصبحت هوا به اللهبوية الملق الجال في اكتور الماضي مثلا الملل خلل بوات كوسطو في الالب الإجالية ... وقد الدهال الذا عرفت أن ارتفاع عذا الجلل على ١٠٥٥ قدما .. وله لهمير ذلك غدة معامرات خرجة عحمة.

وطالما تعرض المئت الدوت اكثر من مرة طد جمدت لمات مرة بنا كالرياسلى أحد الجال في إطالها أن خطت معارفها كانت تمت فدمه .. واطت بدوكاد يموى المياسفل الوادى لولا أنه تعلى يده الاخرى حلى اغذه من كانوا همه

446

ومهك البلجان الجندة في لتألمة والتلايين من عمره وقد بدرس في تحليمة ابتون .. المارك في الحرب العالمية الاخبرة كمما بط .

وقد النجل بنا النهائه من الدراسة بالدرسة المرية والتر دراسته فيها بنجاح كبير

#### اعلانات قضائية

انه فی نیرم التلاث - به حارس سنة عادیده من السماعدی افرانکی صیاحالما چنجه بناحیه

المنيند مركز ذكر نس وفي بوم الآر بعاه 19 منة نسوق ذكر نس ادا لم يتم ليح في أدل بوم سياع إدرات مترك في الفسية تحريبه 19 م سنة مهم 19 وقاد للغ 190 في تن ساخ فيمة الفكوم به والمصاريف ورسم النفيذ خلاف أجرة الدشروللفولات الهجور عليها طاشاندي عبد العاطي عبد الباجوري من الحبه مركز ذكر نس وهذا البيع ماه في طلب الشيخ علال عد من الناجه

العلي راعب الشراء الخضور

أنه في يوم الآلتين ١٥ طرس النه 1975 من الساعة بم أهركن صباحا بناحية أولاد اسماعيل والأيام النالية

سباع مواتي ، و صدما كينة ستجرعك عبد الرؤوف وراندين أبو همام من لمحية أولاد اسما غيل خاذاً المحكم ب ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠ مدى سوهاج وه الملح ١٩٧٠ لمرتى عفلاف أجرة النشر وهذا البع كفلب توانق أهدي فهمي مدم شركة سجر بأسيوط قبل رافي الشراء المفسود

اله في وم الست ١٩٠١رس سنة ١٩٣٥ من إلساعة بم أفرائ ساما زنام لمحية أزة على مركز طبطة والأم التألية حد بنج المع

مبياع محصول فراعد فلال و و ط بنشيه المملوك الل ورئا المرحوم فرج تطب وهذا الميع كالملب الشيخ سئم العازف بيمه من عرب أجواج مركز طهطا على راغب الشراء المفسور

ا مه في وم الأحد أول اربل سنة ١٩٣٥ مر الساعة له أفر تكي صاحر الأيام الدالية بنجع غان المصليه

مبياع أدوات مذاية وغلال طن اراهم وصف عد من الناحية غاذا اللحكة المدنى عرة ١٩٦٧ سنة ١٩٠٠ اسنا الأهلية وها لملغ ١٩٦٠ قرش صاغ خلاف أجزة النشر وهابدًا البع كطلب إسماعيل عد عرص من اسنا عمل راهب الشراء الحضور

آبه في يوم الحيس ١٢ اربل سنة ١٩٥٤ من الساهيم أقر كل صباحا سنر شين الكرم سياع عمل سارة دمان جان مصحل النسان بيد مصطل الناجر بشنين السكام عاداً للحكم (١٧٨٠ سنة ١٩٥٥ وهما اليم كشاب المعلم ابراهيم على الترش الناجر بشنه الكوم

فعلى رالحيد الشراء الخصور

أنه في يوم الأحد 14 بارس سنة 14 م من الساعة بدأ فر تكرف الما نسح ها دما الحرارات و زيام يث خلاف

ساع نور نمر مات میان نکی المعظم من مع اسرارو غاداً بسکر به ۱۹۵۶ ۱۳۹۶ وقد لملغ ۲۰۰ والبع الملاء مدين عبد الشيد من حرجا معلي المب الشراد المفدور

آبه فی یوم التلاث ، به ایریل خه واس می الساط به صباحا ایل انساد جاحید خود مرکز علا مدیریة الشوایة وفی یوم و به مسا مسوق شوان ایا ایرم الحال

سياع داراء العلي الحجورات التي يعد علت الست عند أحد العمر و عن عدا مركز علا و بيانها كالأك : —

و شب إن أصفر من به سنوات الها وهذا لنبع بناه على طلب تبلس حسن مدياً التوقية ولاه لملح بدج فيمه لفقائمة الشكوم؟ عليه من عملس حسن مديرية التوقيم المنا 10 مايو سنة ١٩٠٧ أجرة النيو فعل راغب الشراء لمضور

في وم التلاثاء وم مارس من ياجه ما موها من الساعة ، أفراق صياحا مياه مياه مياه مياه مياه المراق صياحا مياه المراق صده مروش الالكاملة الراف على المنافورس جداليل مم موها مياه المنافورس جداليل مم المنافورس جداليل ما المنافور المناف

ابتداء من التسلم الثاء ١٣٦٩ مارس ١٩٣٤ من من من من من من في العسالم المناء علم مغنى في العسالم

とうしてい

دون کیش فراویه و ت